



# LA MODA DEL RINASCIMENTO



ATTRAVERSO L'ARTE

# IL PRIMO RINASCIMENTO



NEL PRIMO RINASCIMENTO NEI RITRATTI, IN GENERALE, LE FIGURE SONO RAPPRESENTATE DI PROFILO RICOLLEGANDOSI ALLA TRADIZIONE DELLE MONETE E DELLE MEDAGLIE DI ETA' IMPERIALE.

**GLI ARTISTI RAPPRESENTANO LA PARTE SUPERIORE DEL CORPO METTENDO IN RILIEVO LE ZONE RISERVATE ALLO SFOGGIO DI GIOIE, VESTI E TESSUTI CHE DIVENGONO I VERI PROTAGONISTI DELLE OPERE.**

I RITRATTI DI QUESTO PERIODO DOCUMENTANO LO STILE ITALIANO DELL'ABBIGLIAMENTO DIFFUSO NELLE PRINCIPALI CITTA' DELL'ITALIA CENTRO-SETTENTRIONALE TRA IL '400 E IL '500. STILE CHE POI SARA' IMITATO ALL'ESTERO.

IN GENERALE I CAPI DI ABBIGLIAMENTO SIA FEMMINILI CHE MASCHILI PRESENTANO UNA DIVERSIFICAZIONE STAGIONALE ALLA QUALE

## **POLLAIOLO**

CORRISPONDONO DUE TIPI DI ABITI FORMATI DA UNA VESTE E UNA SOPRAVVESTE: **COTTA E GIORNEA** PER L'ESTATE E **COPPA E GAMURRA** PER L'INVERNO.



**I CAPELLI SONO IN GENERE RACCOLTI SULLA NUCA E LE DONNE MOSTRANO GIOIELLI SULLA TESTA E SUL PETTO. TALVOLTA SULL'UNICA MANICA VISIBILE CI SONO I SIMBOLI ARALDICI DELLA CASATA DI PROVENIENZA.**

**MA!**

**QUELLO CHE E' IMPORTANTE SAPERE ANCHE PER IL PERIODO DEL RINASCIMENTO MATURO (FINO AL 1520 E DEL SUCCESSIVO STILE MANIERISTA) E' CHE:**

**L'ABBIGLIAMENTO, I GIOIELLI E LA POSTURA, INDICANO LO STATO SOCIALE E I DIPINTI RACCONTANO LA STORIA DI QUELLE EPOCHE. IL MODO DI VESTIRE E' STABILITO DA VERE E PROPRIE LEGGI: LE LEGGI Suntuarie.**

**POLLAIUOLO**



**PIERO DELLA FRANCESCA**

## **LEGGI Suntuarie**

**REGOLANO IL MODO IN CUI LE VARIE CLASSI SOCIALI POSSONO ABBIGLIARSI IN BASE AL LORO STATO, ORIGINE SOCIALE, SESSO, CONDIZIONE ECONOMICA, RELIGIOSA E POLITICA. IN PARTICOLARE SONO RIVOLTE A CONTENERE L'OSTENTAZIONE DELLE NUOVE FAMIGLIE DOTATE DI POTERI ECONOMICI DA PARTE DELLA CHIESA CHE VEDE IN CIO'UN CONTRASTO CON I PRINCIPI MORALI DELLA CHIESA STESSA E IL PERICOLO DI UNA "CONTAMINAZIONE" SOCIALE ...**

**TALI LEGGI CONTROLLANO ANCHE LE MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE CERIMONIE UFFICIALI QUALI: BATTESIMI, NOZZE. FUNERALI ETC.)**

**NOTE FIN DA EPOCA ROMANA COMINCIANO A DIFFONDERSI DAL 1200. NON SEMPRE RISPETTATE, VARIANO DA CITTA' E CITTA' E IL NON RISPETTO PREVEDE DELLE SANZIONI .**



**NEL RINASCIMENTO MATURO E NEL MANIERISMO IL RITRATTO È DI TRE QUARTI.**

**LE LEGGI **SUNTUARIE** INTERVENGONO PER DOSARE SCOLLATURE E LUNGHEZZA DEGLI STRASCICHI.**

**ALLE DONNE SI DANNO INDICAZIONI PRECISE NON SOLO SULL'ABBIGLIAMENTO MA ANCHE SUL COMPORTAMENTO CHE LE DEVE DISTINGUERE COME "DONNE ONESTE" DALLE PROSTITUTE CHE PER LEGGE DEVONO VESTIRE IN MODO APPROPRIATO AL LORO MESTIERE E INDOSSARE UN VELO O UN FAZZOLETTO BORDATI DI GIALLO.**

**A D ESEMPIO A FIRENZE, NEL 1562, ALLE RAGAZZE NUBILI ANCHE SE DI FAMIGLIA NOBILE, E' VIETATO INDOSSARE INDUMENTI DI VELLUTO, DAMASCO O SATIN (RISERVATI ALLE DONNE SPOSATE), E POSSONO ORNARSI I CAPELLI CON UNA GHIRLANDA D'ORO E UNA CATENA O UNA COLLANA DI PERLE D'ORO PER UN VALORE MASSIMO DI 12 SCUDI ETC...**

**BRONZINO** Ritratto di Lucrezia Pandiatichi 1541 Olio su tavola Firenze Museo degli Uffizi



**IL GIOIELLO AL COLLO HA UN  
SIGNIFICATO SIMBOLICO  
APPROPRIATO AD UNA SPOSA:**

**L'UNICORNO DELLA  
MONTATURA DELLO SMERALDO  
E' SIMBOLO DI CASTITA' ED  
ANCHE LO SMERALDO STESSO E  
LE PERLE**

**RAFFAELLO** Ritratto di Maddalena Doni 1507 Firenze Galleria degli Uffizi



**DA NOTARE:**

**GLI ORECCHINI A PENDENTE** CHE NON ERANO IN USO NEL QUATTROCENTO E:

**IL PALLORE DEL VISO:**

**CURIOSITA':**

**DA CONSIDERARE CHE NEL PERIODO STORICO DI CUI STIAMO PARLANDO IL PALLORE DEL VISO E' ANCH'ESSO UN SEGNO DI DISTINZIONE SOCIALE. INFATTI LE PERSONE CHE AVEVANO UN COLORITO SCURO ERANO SICURAMENTE COLORO CHE LAVORAVANO NELLE CAMPAGNE.**

**INTERESSANTE SAPERE COME IN FUTURO ANCHE QUESTO "COSTUME " CAMBIERA': CON L'INDUSTRIALIZZAZIONE E IL TRASFERIMENTO DI MOLTA FORZA LAVORO DALLE CAMPAGNE ALLE INDUSTRIE LE CLASSI SOCIALI MENO ABBIENTI DIVENTERANNO "PALLIDE" PERCHE' LAVORERANNO IN AMBIENTI CHIUSI. PER CONTRO LE CLASSI BORGHESI INTRAPRENDERANNO ABITUDINI DI SVAGO ALL'ARIA APERTA DI VARIO GENERE (DAL PIC NIC AL TOUR CULTURALE ALLE VACANZE TERMALI).**

**ANCORA PIU' INTERESSANTE NOTARE COME QUESTO COSTUME E' CAMBIATO ANCORA NELL'ERA CONTEMPORANEA: CON IL DIFFONDERSI DEL "TURISMO DI MASSA" (VILLAGGI TURISTICI E QUANT'ALTRO DIVENUTI**

**TIZIANO** La bella 1536 Firenze Galleria Palatina Olio su tela

ACCESSIBILI A MOLTE PIU' PERSONE CHE IN PASSATO, L'ABBRONZATURA E' DIVENTATA UN MODELLO ESTETICO PER ALCUNI MA UN QUALCOSA DALLA QUALE GUARDARSI PER ALTRI CONSIDERANDO I DANNI CHE UNA ECCESSIVA ESPOSIZIONE AL SOLE PUO' DETERMINARE ALLA PELLE.

**GUARDATE VOI COME IL "COSTUME" INTESO COME MODI DI FARE IN GENERALE RISPECCHIA LE EPOCHE ! (e siamo partiti parlando di "moda"...) )**

**MA TORNIAMO AL RINASCIMENTO...**





**BRONZINO** Ritratto di Eleonora di Toledo con il figlio Giovanni 1545 Firenze  
Uffizi

**ELEONORA DI TOLEDO, FIGLIA DEL VICERE' SPAGNOLO DI NAPOLI SPOSA IL DUCA DI FIRENZE COSIMO I DE' MEDICI.**

**BRONZINO CURA TANTISSIMO I DETTAGLI CHE COSTITUISCONO UN MESSAGGIO IMPORTANTISSIMO PER I MEDICI CHE DEVONO AFFERMARSI TRA LE ALTRE PIU' ANTICHE E ARISTOCRATICHE FAMIGLIE COME GLI ESTE E I GONZAGA.**

**IL TESSUTO DELLA VESTE DI ELEONORA E' COSTOSISSIMO, DIMOSTRAZIONE DELLA MAESTRIA DEI TESSITORI FIORENTINI COME**

**ANCHE DI QUELLA DEL PITTORE. IL VELLUTO E' IN RILIEVO E LASCIA UN'OMBRA LEGGERA SULLA TELA D'ARGENTO BROCCATA DECORATA CON IL MOTIVO A MELAGRANA SIMBOLO DI FERTILITA'.**

**DURANTE IL '500 ABITI FEMMINILI E GIOIELLI DIVENTANO IN GENERALE PIU' SFARZOSI E LE SCOLLATURE AMPIE E SQUADRATE MA DOPO LA META' DEL SECOLO LE INFLUENZE SPAGNOLE DETRMINANO DEI CAMBIAMENTI NELLO STILE DOVUTI AL FATTO CHE LA NOBILTA' SPAGNOLA HA ABBRACCIATO LA RELIGIONE CATTOLICA E ADERITO A PRINCIPI MORALI RIGIDI CHE IL RINASCIMENTO AVEVA IN PARTE ABBANDONATO.**

**L'ITALIA DIFATTI RIMANE SOTTO IL DOMINIO DELLA SPAGNA FINO AL 1714 .**

**DUNQUE S'INTRODUCE NELL'ABBIGLIAMENTO L'USO DEL NERO, L'IRRIGIDIMENTO DEGLI ABITI CON L'USO DI BUSTI DI LEGNO E/O FERRO, SOTTOGONNE E SCOLLATURE PRIMA VELATE E POI CHIUSE. LE SCOLLATURE DIVENTANO A PUNTA CON COLLETTI RIALZATI E POI CON GORGIERE PIEGHETTATE DI VELO TRINATO CHE INCORNICIANO IL VISO.**



## ALTRE IMMAGINI...



**MASACCIO** Ritratto di giovane



**LEONARDO** Belle Ferronière 1490  
Louvre Parigi



**LEONARDO** Dama con l'ermellino 1489 Cracovia



**TIZIANO** Ritratto di Baldassar Castiglione 1514 Louvre Parigi



**JAN VAN EYCK** Ritratto con turbante rosso 1433 National Gallery Londra